



HAMNET

DIRIGIDA POR CHLOÉ ZHAO



Sinopsis

HAMNET nos descubre la poderosa historia de amor y pérdida que inspiró la creación de 'Hamlet', la intemporal obra maestra de Shakespeare.

La prensa ha dicho

"Obra maestra, preciosa y catártica (...) Una película que te romperá el corazón, con unas interpretaciones soberbias. Mescal está maravilloso, pero es Buckley quien realmente impresiona"

The Hollywood Reporter

"Una obra maestra"

The Playlist

"Buckley ofrece una actuación devastadora en esta versión radicalmente femenina de la vida familiar de Shakespeare"

Variety

"El Shakespeare más admirable es mujer (...) Chloé Zhao compone de la mano del irrefutable trabajo de Jessie Buckley una obra maestra"

El Mundo

Entrevista a Chloé Zhao y Jessie Buckley, por Laura Pérez

¿Qué tristeza infinita corroía el corazón de William Shakespeare cuando escribió Hamlet? Poco sabíamos sobre este asunto hasta que la novelista irlandesa Maggie O'Farrell tiró del hilo de una tragedia familiar para crear un libro sobrecolector, Hamnet, publicado en 2020. En un giro audaz convirtió en protagonista no al autor más celebre de todos los tiempos, sino a su mujer, Agnes, una criatura casi mágica que vertebraba un relato hermosísimo que habla del amor, la maternidad, los vínculos que nos unen a nuestros ancestros, el poder de la naturaleza, lo masculino y lo femenino y, en última instancia, de la muerte. Al carro de su adaptación al cine se subieron enseguida Sam Mendes y Steven Spielberg como productores, quienes tuvieron bastante clara la elección de su directora: Chloé Zhao (Pekín, 1982). Solo había una cineasta que pudiera llevar Hamnet a la pantalla con ese mimo tan compasivo. Y era ella, aseguraba Spielberg sobre la autora, ganadora del Oscar por NOMADLAND (2020).

Una historia de amor y pérdida

Para ella HAMNET es una historia de duelo y de unir la muerte con la vida que puede surgir tras ella, un asunto que ya ha explorado antes en su filmografía. "Sentí que este libro latía en sincronía conmigo como cineasta", explica. Y eso que en un principio, antes incluso de leerlo, rechazó el proyecto. "No soy madre ni una experta en Shakespeare, así que me pareció que no tenía nada que aportar. Pero poco después conocí a Paul Mescal en el Festival de Telluride, donde él estaba presentando AFTERSUN (Charlotte Wells, 2022). En un momento, hablando con él, pensé que podría interpretar a un Shakespeare joven, y se lo dije. Para, para. ¿No estarás pensando en Hamnet?, me dijo. Él era muy fan del libro y me empujó a leerlo. Lo hice, y me voló la cabeza", confiesa.



Reparto

JESSIE BUCKLEY	Agnes
PAUL MESCAL	Will
EMILY WATSON	Mary
JOE ALWYN	Bartholomew
DAVID WILMOT	John
JUSTINE MITCHELL	Joan
JACOBI JUPE	Hamnet
OLIVIA LYNES	Judith
NOAH JUPE	Hamlet
SAM WOOLF	Bernardo

Equipo Técnico

Dirección	CHLOÉ ZHAO
Guion	CHLOÉ ZHAO, MAGGIE O'FARRELL
Fotografía	LUKASZ ZAL
Montaje	CHLOÉ ZHAO, AFFONSO GONÇALVES
Música	MAX RICHTER
Sonido	JOHNNIE BURN
Diseño de producción	FIONA CROMBIE
Vestuario	MALGOSIA TURZANSKA
Producción	AMBLIN ENTERTAINMENT, AMBLIN PARTNERS, BOOK OF SHADOWS, HERA PICTURES, NEAL STREET PRODUCTIONS

Año: 2025 / Duración: 125' / Países: Reino Unido, EE.UU.

Idioma: inglés

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



golem

Martín de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es



www.facebook.com/golem.madrid



@GolemMadrid

Entrevista a Chloé Zao y Jessie Buckley, por Laura Pérez (Fotogramas)

En ese Festival de Telluride estaba también Jessie Buckley presentando *ELLAS HABLAN* (Sarah Polley, 2022), quien acabó completando el triángulo de esta película. "Me apasiona explorar los personajes, empezar a conocerlos cuando se me presentan por primera vez como auténticos extraños. Y al leer este libro sentí que podía hasta olerlos". Por este papel de Agnes, la actriz irlandesa (Dublín, 1988) podría ganar su primer Oscar, aunque ella no quiere ni oír hablar de este tema. "No es asunto mío", zanja.

Chloé Zhao fue la segunda mujer que lo consiguió a la Mejor Dirección, al tiempo que se llevó también el de Guion, Montaje y Película por *NOMADLAND*. Este drama que protagonizaba Frances McDormand contaba, en esencia, un duelo. La crisis económica y de la vivienda eran solo el contexto. También su película anterior, *THE RIDER* (2017), abordaba una historia de pérdida y superación en la Norteamérica rural. "Es cierto, todas mis películas hablan de esto, incluyendo *ETERNALS* (2021), la cinta que rodé para Marvel. Todos los personajes han perdido algo y pasan por un viaje de transformación para darse cuenta de que la pérdida tiene un propósito y que eso les hace ser quienes son. *Hamnet* más que ninguna", asegura.

UNA ESTRELLA A PUNTO DE ESTALLAR

Para Jessie Buckley su personaje encarna esa transición de la que habla

la directora. "Carga con un duelo muy antiguo, el de las mujeres que han perdido hijos, también a su propia madre, y aun así es capaz de amar y dar vida. Ella tiene una conexión muy estrecha con la vida y la muerte, con el cielo y la tierra, con la naturaleza, que es la expresión de lo cíclico". Además, se ayuda de un vestuario que muta de los tonos naranjas y rojizos de su juventud a los morados y cenizas a medida que avanza la película para componer esta mujer con poderes de curandera y una energía casi telúrica. "No hay manera de que Shakespeare hubiera podido escribir los personajes de *Lady Macbeth*, *Julietta* o sus grandes heroínas sin entender el poder de una gran mujer", afirma.

La actriz y cantante —escuchamos su voz en *WILD ROSE* (2019) donde interpretaba a una madre soltera que perseguía su sueño de ser estrella del country y también en el West End como la protagonista de "Cabaret" que le valió varios premios— se encuentra en un punto de inflexión en su carrera. No solo por este papel en *HAMNET*, uno de esos con los que cualquier actriz soñaría, sino también por el de *LA NOVIA*!, la aproximación de Maggie Gyllenhaal al mito de Frankenstein que se estrena en apenas un par de meses. De la mano de esta directora logró ya una nominación al Oscar por *LA HIJA OSCURA* (2022). "Si estoy en un momento crucial en mi trabajo y en mi vida.

Cuando te conviertes en madre el mundo es inmediatamente distinto. Tu hijo es nuevo, pero tú también eres nueva. En cuanto a lo profesional, estoy entendiendo más cuáles son mis roles como actriz. No soy una marca ni me importa cuánta gente me sigue. Ese no es mi trabajo. Mi trabajo es volverme más humana, mantenerme siempre despierta y asumir riesgos".

Tándem con Paul Mescal

No deja de ser curioso que el gran icono de la cultura inglesa y su esposa estén interpretados por dos actores irlandeses, Paul Mescal y ella. Claro, que la autora del libro y coguionista junto a la propia Chloé Zhao también lo es.

"Lo increíble de Paul es que es un gran actor y un gran hombre. Tiene la musculatura y las manos de un gigante, pero el corazón más cariñoso y tierno", nos cuenta Buckley. "Sentí que podía sostenerme y que con él cualquier cosa era posible. Teníamos mucha confianza, formábamos un equipo, sabíamos perfectamente dónde necesitábamos ir en cada escena. Pero luego estaba también ese desconocido salvaje. Había una química muy cinética y eso es genial porque resulta verdaderamente difícil cuando no hay esa conexión", confiesa.

(Entrevista completa en *Fotogramas* nº 2187 - enero de 2026)